

<p>Ellenőrzés, értékelés</p> <p>Házi feladat kijelölése</p> <p>Értékelés</p>	<div data-bbox="358 157 744 390"> </div> <p>5. csoport: Kitüntetés a történet bármely szereplőjének. Az érem szövegének megfogalmazása.</p> <p>6. csoport: A történet folytatása.</p> <p>Minden csoport bemutatja alkotását.</p> <p>Tartalommondás tömörítéssel, a cselekmény megváltoztatásával.</p> <p>Csoportértékelés némán: Gratuláljatok egy kézfogással annak a társatoknak, aki a legtöbb érdekes dolgot mondta a mai órán! Tegyétek kezeteiket annak a társatoknak a vállára, akivel nagyon jól tudtok együtt dolgozni!</p>	<p>(Nyomtatott lap)</p> <p>(Sárga kartonból kivágott érem)</p> <p>Beszámolás Dicséret, jutalmazás</p> <p>Tanítói közlés</p> <p><i>Csoportmunka</i></p> <p>1'</p>
--	---	--

PATAJ KLÁRA

szakvezető tanár

SZTE Juhász Gyula Gyakorló Általános Iskolája,

Alapfokú Művészetoktatási Intézménye,

Napközi Otthonos Óvodája

Szeged

Szecessziós séta Szegeden

Ökoiskolánk témahetében – minden évben – lehetőségünk van hosszabb időre is elhagyni az épületet, célzott feladatokkal megismerkedni a várossal, gyalogos léptékkal és részletekre is kiterjedő alaposan szemlélni épített környezetünket. A témahetünk legfontosabb célja, hogy elhagyva az iskola épületét, minden korcsoportnak megfelelő feladatot adva ismerje meg városa mikrokörnyezetét. Kollégánom ismertette 5-8. osztályig a témahét programjában szereplő feladatokat.

Fontosnak tartom, hogy mindenki ismerje meg lakókörnyezetét, annak értékeit és kultúráját, tudjon róla mesélni, véleményt alkotni. Mivel az osztályom végzős osztály, nyolcadikosok és ráadásul képzőművész osztály, ezért kihívásnak éreztem a feladatot. Mivel az év elején már foglalkoztunk a szecesszióval, az alapok már adottak voltak, ezért nagyon kedvezőnek tartottam szülővárosunk szecessziós épületeinek bemutatását.

A projekt címe is ez volt: **Szecessziós séta Szegeden.**

A program helye: SZTE Gyakorló Általános Iskola

Szeged város

A programra szánt idő: 4×45 perc

A feladatokat *öt nagy téma köré* csoportosítottam:

1. Térkép alapján közösen felkeresni a megjelölt szecessziós épületeket. Fotók készítése útvonalterv alapján, illetve az építészeti látvány elemzése. (50')

2. Az összeállított 1., 2. számmal jelölt teszt megoldása a látvány elemzése alapján. (15')

3. Az egyetemi épület homlokzatának újradefiniálása a szecesszió stílusában, homlokzatának újrastrukturálása. A tanult stílus jegyeinek felelevenítése. Segítségképpen részletfotók fénymásolatban vagy vetítés projektorral. (35')

4. A kiválasztott szegedi épület megrajzolása helyszínen készült fotók és gyűjtött képek alapján, majd a képek összeillesztése csoporton belül, illetve az osztály egy képpé alakításával. (45')

5. A gyűjtött anyag összerendezése a számítógépen (minden csoport elkészített munkája) Power Point bemutatással – felkerül az iskola honlapjára. (35')

A gyerekek sokszor dolgoztak csoportmunkában, ezt a feladatsort is ilyen módon dolgoztuk fel.

Hét csoportot alakítottam ki - **Szeged hét nevezetes épületét megadtam:**

- Víztorony
- Vasalóház
- Deutsch-ház
- Beregi-ház (Deák Ferenc utca)
- Gróf-palota
- Unger-Mayer-palota
- Reök-palota

A csoportvezetők feladatul kapták, nézzék meg közösen a kapott szecessziós épületeket,

- készítsenek róla fotókat,
- nézzenek utána könyvtárban, interneten,
- készítsenek ceruzával gyors tömegvázlatot.

1. **Témakör:** Készítettem a sétához az „idegenvezetőknek” útvonalterképet, aminek segítségével eljutottunk a célhoz.

Séta közben megbeszéljük – ki mit tud a szecesszióról, tanult ismeretek felidézése,

- ki a kedvenc építésze ebben a stílusban,
- érdekességek elmesélése.

Víztorony



Egyedülálló építészeti különlegesség. Zielinski Szilárd tervei alapján kezdték építeni 1902-től az 1000 köbméteres víztornyot, vasbetonból, mely a Szent István tér mértani közepére épült.

Vasalóház



Ezen az épületen a nemzetközi szecesszió és eklektika hatásai figyelhetők meg. „V” alaprajzú telekre épült. Baumhorn Lipót tervezte.

A Vasalóház, Szeged-Csongrádi Takarékpénztár bérpalotájának épülete, a bank épülete mellette található, amit nemrég újítottak fel. A két épület nagyon eltér egymástól.

(Baumhorn Lipót egyben nagyon híres a zsinagógatervezésben is, a szegedit is ő tervezte.)

Deutsch-ház



Eredetileg Erdélyi Mihály tervezte, de a városi vezetőség nem fogadta el a homlokzati terveket. Ezután kérték fel Lechner Ödönt, aki a magyaros szecesszió úttörője. Budapesti építész, nagyon sok jelentős épülete van. Szegeden ő és Pártos Gyula tervezte a városházát.

A Deutsch-palotán is megjelenik a virágminta. Majolika: mázas kerámia, a magyaros szecesszió elengedhetetlen eleme. A ház érdekessége a sík homlokzatból kiálló szegecselt, zárt erkélyek, melyek fehér mázas téglával vannak kirakva.

Beregi-ház (saroktorony)



A Deák Ferenc utca 22. alatt található a Beregi-ház. Kótay Pál tervezte a *Beregi család* számára. A Deák F. utca felőli homlokzatánál nagy raktárhelység volt, a vár utca felől volt a család lakása. A homlokzatot sárga és piros téglával burkolták, amit magyaros mintájú majolika díszít. A sarkon szép kis torony látható.

Gróf-palota (részlet)



Raichle J. Ferenc szabadkai építész tervezte. Az épület homlokzatán keveredik a magyaros és keleties mintázat. Az épületben található lift, amit már korszerűsítettek. A lépcsőházat színes ablakok és kovácsoltvas korlátok díszítik. A megrendelő is lakott az épületben, de a második világháború után minden ehhez hasonló magánkézben lévő épületet államosítottak.

Unger-Mayer-palota (saroktorony)



Magyar Ede tervezte. Ez az épület nem tiszta stílusú, keveredik az eklektika és a szecesszió. (Eklektika: klasszikus stílusok keveredése.)

Az épület korához képest nagyon modern volt. Lift és szemétdobó is van benne.

Homlokzata a szecesszióhoz képest kicsit visszafogott, de itt is megfigyelhető a hullámzás és a nyitott és zárt erkélyek játéka. Nagyon érdekes a kupolának tűnő sarok tornya, amelyet női alakok díszítenek. Női alakok nagyon sokszor megjelennek a stílusban.

Reök-palota



Nevezetes épület, a szecessziós épületeink között a legkülönlegesebb. Magyar Ede tervezte a Reök család számára. Eredetileg 6 lakás volt benne, a szülőknek és minden gyermeknek is 1-1.

Az épület olyan, mint egy szobor, építés közben alakíttatta a tervező, olyan hatása van, mint egy hullámzó szélfúttá tónak. Ez azért van, mert a megrendelő Reök Iván vízépítő mérnök, és ő ragaszkodott a témához. Eredetileg a homlokzaton vizitündérek voltak, de ezt a megrendelő lányai lekapartatták, mert azt mondták, túl kihívó.

A homlokzaton még található két különleges dolog, az egyik a főbejárat (Reök-palota felirat) felett két lófej, ami azt jelképezi, hogy a családnak voltak birtokai, ahol lovakkal foglalkoztak. A sarki részen pedig egy sas ül, a régi fekete sas szállót jelképezi. Az épület eredetileg nem hófehér volt, hanem piszkos-sárgás fehér. A mai színe véletlen, mert amikor választották a festéket, olyat választottak, ami félszárazon sárgás volt, szárazon meg fehér színű.

A második világháború után államosították az épületet, és 12 lakást alakítottak ki benne, úgynevezett társbérleteket, ami azt jelenti: közös fürdő és közös konyha két lakásnak.

2006-ban alakították át képtárrá.

Az épület hullámsága és a vízi liliom (növényi díszítés, ornamentika), a szecesszió fő jellemzője. A szecesszió volt az utolsó művészeti stílus, ami egységesen összefogta az építészetet és az iparművészetet.

2. Témakör

Teszt 1.

1. A szecesszió szó eredete, a szó rövid jellemzése.

2. A Vasalóház milyen stílusú? (karikázd be!)

- A) magyaros szecesszió
- B) eklektikus
- C) nemzetközi szecesszió egy kis eklektikával

3. Ma milyen elrejtett utalásokat találunk a Reök-palotán? (karikázd be!)

- A) sast, ami a régi Fekete Sas szállóra utal
- B) vizitündéreket
- C) sast, ami a Feketesas utcára utal
- D) lófejeket, amik a Reök család földbirtokait jelképezik

4. Mi az a majolika, és mire szolgált? (Pár szóban írd le!)

5. A Gróf-palotán milyen stílusú mozaikok láthatók?

- A) magyaros és keleties,
- B) magyaros,
- C) magyaros és indiai,
- D) keleties arany mozaik

6. Sorolj fel három szecessziós építész!

- 1.
- 2.
- 3.

Teszt 2.

1. Ki a tervezője és ki a megrendelője a Reök-palotának?

2. A Beregi-házat mivel burkolták?

- A) piros téglával
- B) piros-sárga téglával és majolikával díszítették
- C) barna és sárga téglával

3. Az Unger-Mayer-palotának mit láthatunk a tornyán?

- A) virágmintával van díszítve
- B) női alakok ölelik át a tornyot
- C) vizitündérek díszítik

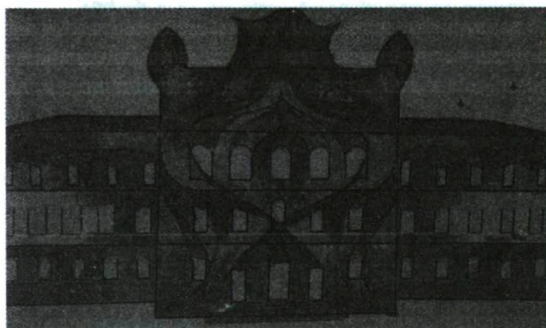
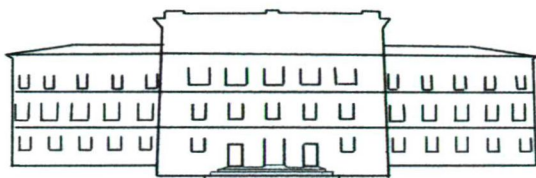
4. Mik azok a motívumok, amelyeket előszeretettel alkalmaztak a szecessziós tervezők? (röviden)

5. Mit jelent az a fogalom, hogy szecesszió? (röviden)

6. Sorolj fel legalább három magyar szecessziós építész!

- 1.
- 2.
- 3.

3. Témakör



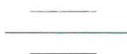
4. Témakör^{*}



5. Témakör^{**}

[http://www.gyak.jgypk.u-szeged.hu/honlapján megtekinthető](http://www.gyak.jgypk.u-szeged.hu/honlapjan/megtekintheto)

Úgy gondolom, az iskolánkban megrendezett témahétén a feladatok közül a rajz és vizuális tantárgyra vonatkozó feladatokból a legjobbra esett a választásom. A gyerekek az életszerű miliőben rejlő lehetőséget nagy kreativitással oldották meg. A motiváció adott volt, a környezetünk, városunk, életterünk. Nagy élmény volt számomra is ez a program!



KISS FERENC
nyugdíjas tanár
Tapolca

A természetes környezet is „tanterem”

A tantermek belső világára jellemző: a 45 perces zárt „rekeszek”-be préselt „kötelező” tantárgyak nem vagy alig képesek felszínre hozni a minden gyermekben lappangó, önállóan egyedi lehetőségeket. A gyermekben meglevő „lehetőség” csak kedvező feltételek mellett képes felszínre törni, „kicsírázni”. Az „ahány gyerek, annyiféle személyiség” elve nem tud érvényesülni zárt „rekeszek”-be préselődve. Az érvényesüléshez kedvező feltételek megtalálását az iskolánál tágabb „környezet” garantálhatja. Az iskola megteheti, hogy idejében hozzásegíti a gyermeket az előnyös környezeti feltételek megtalálásához. Az idejében megtalált környezeti feltételek képesek megakadályozni a személyiség eltorzulását, a bűnözésbe, alkoholizmusba menekülést.

Az iskolánál tágabb környezet sokszínű, változatosabb, mint a tantermek belső világa. A környezet nincs ilyen „rekeszek”-be beskatulyázva, hogy

- egyik rekeszben csak a gravitáció, a másikban csak az elektromosság jelensége érvényesülne,

- az egyik rekeszben csak növények, a másikban csak állatok élnek,

- az egyik rekeszben katonai vezetők, a másikban csak irodalmi hősök lennének stb.

Az egyes ember – különösen a kisgyerek – sokszínű, mindenre kíváncsi, érdeklődő. A természet azonban ember és iskola nélkül is él a maga törvényei szerint. Egy veréb nem mindig a kötelező órászám pillanatában surran be a tanterem nyitott ablakán. Csak az egyes ember, az iskola teheti meg, hogy tudatosan közeledik környezetéhez, azaz élni tud a boldogulásához

^{*} A 4. feladat megoldásának képi anyaga nehezen követhető és értelmezhető a méret és a fekete-fehér technikai megvalósítás miatt.

^{**} Az 5. pont a jelzett honlapon tekinthető meg.